

2009학년도 (음악과) 제(2) 학기 (중간)고사

코드 번호	08	학년 반	제 3 학년 반	결 재	계	부 장	교 감	교 장
고 사 일	2009. 9. 29(수) 3교시	출제 교사	김은주 (인)					

* 다음 물음에 알맞은 답을 골라 답안지의 해당란에 바르게 표기 하시오. (객관식 20문항, 총점 100점)

[1-2] 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오.

이 시대는 서양역사 중 약 1750년에서 1825년에 해당하는 시기로 질서와 안정, 균형과 절제를 통한 조화를 예술 정신으로 하여 형식과 내용의 이상적인 결합을 실현하고자 노력했던 시대의 음악이다. 이 시대에는 대위법 중심의 다성음악을 대신하여 화성 음악이 성행했고, 소나타 형식이 확립, 완성되었으며, 교향곡, 협주곡, 실내악곡 등 순음악적인 기악작품이 전성기를 이루었다.

1. 밑줄 친 이 시대는 무엇을 의미하는가? [5점]

- ① 중세의 음악 ② 르네상스 음악 ③ 바로크 음악
④ 고전주의 음악 ⑤ 낭만주의 음악

2. 밑줄 친 이 시대에 활동했던 대표적인 작곡가는? [5점]

- ① 바흐 ② 쇼팽 ③ 팔레스트리나
④ 메시앙 ⑤ 모차르트

3. 낭만주의 음악의 특징이 아닌 것은? [5점]

- ① 인간의 감정을 자유롭게 표현하였다.
② 대표적인 작곡가는 바흐, 헨델, 비발디이다.
③ 작곡가들은 표제음악을 선호하는 경향이 있었다.
④ 악극이 창시되고 예술가곡, 표제음악, 오페라가 성행하였다.
⑤ 음악적 특징으로는 자유로운 형식, 화려하고 풍부한 음향 등을 꼽을 수 있다.

4. 천년만세의 구성 곡을 보기에서 모두 고르시오. [5점]

- ㉠ 계면가락 도드리 ㉡ 상현도드리 ㉢ 양청도드리
㉣ 우조가락 도드리 ㉤ 하현도드리 ㉥ 염불도드리

- ① ㉠,㉡ ② ㉠,㉢ ③ ㉠,㉢,㉣
④ ㉡,㉢,㉤ ⑤ ㉢,㉣,㉥

5. 산조에 대한 설명으로 옳은 것을 고르시오. [5.2점]

- ① 산조는 계면조로만 이루어져 있다.
② 남도지방의 무속음악과 관련이 없다.
③ 반드시 북장단이 따르는 것이 특징이다.
④ 가야금 산조는 1890년경 김창조에 의해 만들어졌다.
⑤ 시나위와 판소리의 영향을 받아 만들어진 합주음악이다.

6. 피리가 주선율을 연주하다 쉬는 동안 다른 악기들은 계속하여 가락을 연주하는 것을 무엇이라 하는가? [5점]

- ① 연음형식 ② 엮음형식 ③ 확대형식
④ 긴자진형식 ⑤ 메기고 받는 형식

7. 수제천에 대한 설명으로 옳지 않은 것은? [5점]

- ① 궁중 연례악이다.
② 정음이라고도 불린다.
③ 메기고 받는 형식이다.
④ 화평하고 장중하며 4장으로 구성되어 있다.
⑤ 임금이나 왕세자의 행차, 처용무의 반주음악으로 쓰였다.

8. 판소리를 부르기 전에 목을 풀고 소리판의 분위기를 돋우기 위해 부르는 3~4분 정도의 짧은 노래는 무엇인가? [5점]

- ① 시조 ② 단가 ③ 가곡
④ 가사 ⑤ 범패

9. 판소리의 다섯 마당이 아닌 것은? [5점]

- ① 장끼가 ② 춘향가 ③ 적벽가
④ 심청가 ⑤ 수궁가

10. 판소리의 특징이 아닌 것은? [5점]

- ① 장구장단에 맞춰 노래한다.
② 조선시대 중엽부터 불려졌다.
③ 소설체의 긴이야기를 노래로 표현한 것이다.
④ 열두마당이 있었으나 지금은 다섯마당만 전해지고 있다.
⑤ 고수는 '얼씨구', '으이', '좋지' 등의 추임새를 넣어 흥을 돋운다.

뒷면에 계속

11. 국민주의 음악가가 아닌 사람은? [5점]

- ①그리그 ②스메타나 ③슈베르트
- ④바르토크 ⑤시벨리우스

12. 국민주의 음악의 특징이 아닌 것은? [5점]

- ① 향토애와 조국애를 바탕으로 전개되었다.
- ② 민족특유의 음악적 표현 형태를 확립하면서 나타났다.
- ③ 러시아, 보헤미아, 노르웨이, 핀란드를 중심으로 전개 되었다.
- ④ 음향기기를 사용하여 전자음악, 컴퓨터 음악 등이 작곡 되었다.
- ⑤ 러시아의 대표적인 음악가로는 글린카와 러시아 5인조가 있다.

13. 고구려, 백제, 신라의 음악사적 연결이 잘못된 것은? [5.2점]

- ①신라: 진감선사가 당나라에서 범패를 들여왔다.
- ②백제: 남송, 동진 등과 교류하면서 음악을 발전시켰다.
- ③고구려: 음성서가 있어 의식이나 연례악을 관장하였다
- ④고구려 : 왕산악이 진나라의 칠현금을 본떠 거문고를 만들었다.
- ⑤신라: 진흥왕 때 우륵이 가야국의 가실왕이 만든 가야금을 들여와 연주하고 작곡하였다.

[14-15] 다음 악보를 보고 물음에 답하시오.

Moderato

기 러 기 울어 예 - 는 기 하 늘

14. 위의 곡의 제목은 무엇인가? [4.8점]

- ① 작별 ② 기리기 ③ 석별의 정
- ④ 이별의 노래 ⑤ 그대의 슬픔

15.  와 반대되는 의미를 가진 악상기호는? [5점]

- ① rit. ② a tempo ③ cresc.
- ④ decresc. ⑤ rall.

[16-17] 다음 악보를 보고 물음에 답하시오.

아 리아 리랑 쓰 리 쓰 리 랑 아라리가 났 네

16. 위의 곡에 어울리는 장단은? [4.8점]

- ① 세마치장단 ② 엇모리장단 ③ 굿거리장단
- ④ 중모리 장단 ⑤ 중중모리장단

17. 위의 곡의 특징으로 옳지 않은 것은? [5점]

- ① 전라도 민요이다.
- ② 메기고 받는 형식이다.
- ③ 장구반주에 맞춰 부를 수 있다.
- ④ 왕실에서 즐겨 부르던 노래이다.
- ⑤ 굽게 떠는 음, 평으로 내는 음, 꺾는 음으로 구성되어 있다.

[18-20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(㉠)은 사물에서 느낀 순간적인 인상을 강하게 드러내는 음악이다.

(㉡)은 강렬한 리듬과 음색을 사용하여 원시적인 분위기를 나타내는 음악이다.

18. 위 글의 ㉠은 무엇을 의미하는가? [5점]

- ① 표현주의 ② 우연성 음악 ③ 원시주의
- ④ 컴퓨터 음악 ⑤ 인상주의

19. 위 글의 ㉡은 무엇을 의미하는가? [5점]

- ① 표현주의 ② 우연성 음악 ③ 원시주의
- ④ 컴퓨터 음악 ⑤ 인상주의

20. ㉠에 해당하는 대표적인 작곡가는? [5점]

- ① 베토벤 ② 하이든 ③ 브람스
- ④ 드뷔시 ⑤ 힌데미트