

2015학년도 2학기 1차 지필평가

실시일: 2015년 10월 6일 (2)교시

출제교사	계	부장	교감	교장
김새론 (인)				
과목	국어	대상	3학년	

- 다음 물음에 알맞은 답의 번호를 답안지에 정확히 표시하시오.
- 문항에 따라 배점이 다릅니다. 각 물음에 끝에 표시된 배점을 참고하시오.
- 문항수는 총 (24) 문항입니다.
-선다형 (16)문항, 서술형 (8)문항
- 과목코드는 (01)입니다.

[1~5, 서술형 1] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 내 고장 칠월은
청포도가 익어 가는 시절

이 마을 전설이 주저리 주저리 열리고
먼 데 ㉠하늘이 꿈꾸며 알알이 들어와 박혀

하늘 밑 푸른 바다가 가슴을 열고
흰 돛 단 배가 곱게 밀려서 오면

내가 바라는 손님은 고달픈 몸으로
청포를 입고 찾아 온다고 했으니

내 그를 맞아 이 포도를 따 먹으면
두 손은 함뱍 적셔도 좋으련

아이야 우리 식탁엔 은쟁반에
하이얀 모시 수건을 마련해 두렴

-이육사, <청포도> -

(나) ㉡매운 계절의 채찍에 갈겨
마침내 북방으로 휩쓸려 오다.

하늘도 그만 지쳐 끝난 고원
서릿발 칼날진 그 위에 서다.

어디다 무릎을 꿇어야 하나
한 발 재겨 디딜 곳조차 없다.

이러매 눈 감아 생각해 볼밖에

㉢겨울은 강철로 된 무지개가 보다.

-이육사, <절정> -

(다) 까마득한 날에
하늘이 처음 열리고
어디 닭 우는 소리 들렸으랴.

모든 산맥들이
바다를 연모(戀慕)해 휘달릴 때도
차마 이곳을 범(犯)하던 못하였으리랴.

끊임 없는 ㉣광음(光陰)을
부지런한 계절이 피어선 지고
큰 ㉤강물이 비로소 길을 열었다.

지금 눈 내리고
㉥매화 향기 홀로 아득하니
내 여기 가난한 노래의 씨를 뿌려라.

다시 천고(千古)의 뒤에
백마 타고 오는 초인(超人)이 있어
이 광야에서 목놓아 부르게 하리라.

-이육사, <광야(廣野)> -

1. (가)에 대한 설명으로 적절한 것은? (3점)

- ① 선명한 색채 이미지의 대비가 드러나고 있다.
- ② 시적 화자의 좌절과 체념의 정서가 느껴진다.
- ③ 대조되는 삶의 태도를 통해 주제를 강화한다.
- ④ 후각적 심상을 통하여 향토적인 정서를 강조한다.
- ⑤ 사물에 인격을 부여하여 도시의 분위기를 표현한다.

2. ㉢에 쓰인 표현법과 같은 표현방법이 쓰인 것은? (4점)

- ① 동해 바다 물처럼 / 푸른 / 가을 / 밤
-장만영, 「달, 포도, 잎사귀」
- ② 시가 이렇게 쉽게 찢어지는 것은 / 부끄러운 일이다.
-윤동주, 「쉽게 찢어진 시」
- ③ 나 보기가 역겨워 / 가실 때에는 / 말없이 고이 보내
드리오리다.
-김소월, 「진달래 꽃」
- ④ 우리들의 사랑을 위하여서는 이별이 / 이별이, 이별이
있어야 하네
-서정주, 「견우의 노래」
- ⑤ 푸른 산이 흰 구름을 지니고 살 듯 / 내 머리 위에는
항상 푸른 하늘이 있다.
-신석정, 「들길에 서서」

서술형 1. 다음은 (나) 시에 대한 설명이다. (1)~(3)에 적절한 내용을 각각 3음절로 서술하시오. (6점)

이 작품은 시인 '이육사'의 저항 의식을 드러내는 작품으로 1연에서는 시적 화자가 매운 계절 속에서 북방의 끝에 서 있는 (1) 한계 상황을, 2연에서는 시적 화자가 북방의 끝에서 고원(高原)의 칼날 위로 올라간 (2) 한계에 있음을 보여 1연과 2연을 통해 독자는 시적 화자의 물리적 한계 상황을 짐작할 수 있다. 이러한 상황에서 3연에서는 의지할 곳조차 없는 위기, 화자의 (3) 한계 상황을 보여준다. 하지만 화자는 4연에서 시상의 전환을 통해 '강철로 된 무지개'를 떠올리게 된다. 즉, 이 시를 통해 시인은 어떤 희망도 없을 것 같은 극한적 한계 상황의 극복 의지를 드러내고 있다.

[채점기준]

- (1), (2), (3) 각각 2점씩.
- 부분점수 없음.

3. (나)와 (다)의 시상 전개 방법으로 적절한 것은? (3점)

- ① (나)는 시간의 흐름에 따라, (다)는 기승전결을 따라 시상을 전개한다.
- ② (나)는 기승전결을 따라, (다)는 시간의 흐름에 따라 시상을 전개한다.
- ③ (나)는 공간의 이동에 따라, (다)는 시선의 이동에 따라 시상을 전개한다.
- ④ (나)는 시선의 이동에 따라, (다)는 역순행적 구성에 따라 시상을 전개한다.
- ⑤ (나)는 역순행적 구성에 따라, (다)는 공간의 이동에 따라 시상을 전개한다.

4. ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? (3점)

- ① ㉠ 하늘 : 소망, 시적 화자의 희망을 상징한다.
- ② ㉡ 매운 계절 : 겨울, 일제 강점기를 상징한다.
- ③ ㉢ 광음 : 미친 소리, 일제의 침략을 상징한다.
- ④ ㉣ 강물 : 역사, 인류의 문명이 시작됨을 상징한다.
- ⑤ ㉤ 매화 향기 : 선비의 기상, 해방의 기운을 상징한다.

5. (다)의 시적 상황과 주제와 가장 유사한 작품은? (3점)

- ① 꽃이 피네 / 갈 봄 여름 없이 / 꽃이 피네
- ② 청산이 좋아라 / 훨훨 훨 깃을 치는 청산이 좋아라
- ③ 비가 온다 / 오누나 / 오는 비는 / 울지라도 한 닢새 왔으면 좋지
- ④ 맑은 햇빛으로 반짝반짝 물들으며 / 가볍게 가을을 날고 있는 / 나뭇잎
- ⑤ 북쪽 툰드라에도 찬 새벽은 / 눈 속 깊이 꽃맹아리가 움작거리 / 제비 때 까맣게 날아오길 기다리나니

[6~7] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

(가) **반대측 반론** 찬성측에서는 사건의 예방과 해결에 효과적이라는 근거를 들어 무인 방법 카메라를 교내에 확대 설치해야 한다고 했습니다. 그러나 저희는 그 의견에 대해 동의할 수 없습니다. 왜냐하면 학교에서 실제로 사건, 사고가 발생하는 곳은 교실과 화장실인데 찬성측 주장대로 예방 효과를 거두려면 교실과 화장실에도 무인 방법 카메라를 설치해야 할 것입니다. 만약 무인 방법 카메라가 있다면 선생님과 학생들이 마음 편하게 가르치고 공부하기 힘들 것이며 편안하게 웃을 갈 아입기도 힘들 것입니다.

(나) **찬성측 반박** 학교 앞 모든 공간에 무인 방법 카메라를 반드시 설치해야 한다는 것은 아닙니다. 특히 교실과 같은 학생들의 생활 공간에 무인 방법 카메라를 설치할 경우에는 당연히 학생들의 의견을 존중해 주어야 합니다. 또한 무인 방법카메라로 녹화된 자료는 철저히 관리해야 합니다. 이렇게 한다면 무인 방법 카메라 때문에 일어나는 사생활 침해 시비는 줄어들 수 있습니다.

(다) **찬성측 입론** '교내에 무인 방법 카메라를 확대 설치해야 한다.'는 논제에 대해 저희는 찬성합니다. 그 이유는 첫째, 학교에서 일어날 수 있는 폭력이나 절도 사건을 예방하는 데 효과적이기 때문입니다. 자료에 따르면 우리 학교에서 일어난 폭력이나 절도 사건의 수가 작년보다 상당히 늘었습니다. 무인 방법 카메라는 교내에 확대 설치한다면 감시 범위가 넓어지기 때문에 이런 사건이 줄어들 것입니다.

(라) **반대측 최종변론** 현실적으로 비행 청소년이나 범죄자는 학교 밖에 더 많습니다. 굳이 교내에 무인 방법 카메라를 확대 설치함으로써 선량한 학생들을 감시하는 것은 바람직하지 않다고 생각합니다. 학생과 학생, 선생님과 학생 사이에 불신을 심고 키울 필요는 없습니다. 또한 무인 방법 카메라를 학교의 모든 장소에 설치할 수가 없어 사각 지대가 생길 수밖에 없으므로 사건의 예방과 해결 효과도 작습니다. 학교에서 발생하는 문제는 폭력 예방 교육이나 인성 교육 등 교육적인 방법으로 풀어야지 사생활 침해의 소지가 있는 기계에 의존해 풀어서는 안 됩니다. 따라서 교내에 무인 방법 카메라를 확대 설치하는 것에 반대합니다.

6. (가)~(라)를 순서대로 나열한 것으로 옳은 것은? (4점)

- ① (가)-(나)-(라)-(다)
- ② (가)-(다)-(라)-(나)
- ③ (다)-(가)-(나)-(라)
- ④ (다)-(라)-(나)-(가)
- ⑤ (라)-(다)-(가)-(나)

7. 윗글과 같은 토론의 시작 단계에서 사회자의 역할로 적절한 것을 <보기>에서 고르면? (3점)

〈보 기〉

- ㄱ. 토론의 논제와 참여자를 소개한다.
- ㄴ. 토론의 진행 순서를 알리고 지켜야 할 점을 안내한다.
- ㄷ. 배심원들에게 평가 기준을 참고하여 판정을 요구한다.
- ㄹ. 양측 토론자의 발언 뒤에 다음 토론 순서를 안내한다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

8. 토론의 규칙으로 적절하지 않은 것은? (4점)

- ① 토론 주제에서 벗어난 말은 하지 않는다.
- ② 일반적으로 반대측이 먼저 발언의 기회를 갖는다.
- ③ 각 토론자는 적어도 한 번 이상씩 자신의 의견을 말한다.
- ④ 찬성 측과 반대 측은 의견을 말할 기회를 똑같이 갖는다.
- ⑤ 상대측 토론자에 대한 비방이나 인신공격, 감정적인 말은 하지 않는다.

9. 논제가 갖추어야 할 조건으로 적절한 것을 <보기>에서 고르면? (5점)

〈보 기〉

- ㄱ. 시의성(時宜性)을 지녀야 한다.
- ㄴ. 찬성측의 입장이 반영된 부정문으로 제시한다.
- ㄷ. 구체적으로 입증할 수 있는 과제를 담아야 한다.
- ㄹ. 토론 참여자가 이해하기 쉽도록 자세하게 장문(長文)으로 제시한다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

10. 토론할 때의 유의점으로 적절하지 않은 것은? (3점)

- ① 토론 중에는 자료를 인용하는 경우, 출처를 반드시 밝혀야 한다.
- ② 토론할 때는 자신과 의견이 다르더라도 상대방의 의견을 경청하는 자세를 지녀야 한다.
- ③ 자신의 차례가 되었을 때에는 크고 분명한 목소리로 간단명료하게 말하는 것이 중요하다.
- ④ 상대방이 의견을 제시하고 있을 때 반박할 내용이 있으면 손을 들고 반론을 제기해야 한다.
- ⑤ 토론 참여자는 토론의 절차와 규칙을 정확히 알고 참여해야 토론이 원활하게 진행될 수 있다.

11. 토론에서 찬성 측 입론 단계의 전략에 대한 설명으로 적절한 것을 <보기>에서 고르면? (5점)

〈보 기〉

- ㄱ. 논제에 대한 용어의 개념을 명확히 밝힌다.
- ㄴ. 문제가 중요하고 심각하며 즉시 해결되어야 함을 강조한다.
- ㄷ. 사회적 비용, 제도, 인식 측면에서 상대측이 제시한 대안 실행의 어려움을 주장한다.
- ㄹ. 문제 상황에 대한 조치를 취하지 않아도 시간이 지나면 문제가 해결될 것임을 부각한다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

12. 반대 신문 전략에 대한 대화로 적절하지 않은 내용을 발언한 사람은? (4점)

- ① 가순 : 반대 신문을 하는 토론자는 시간이 길지 않기 때문에 자신에게 유리한 질문부터 먼저 해야 해.
- ② 나순 : 반대 신문에 답하는 토론자는 오류를 바로 시인하거나 핑계를 대는 것은 가급적 피해야 해.
- ③ 다순 : 반대 신문을 하는 토론자는 특이한 질문으로 상대방을 당황하게 해서 예상치 못한 답변이 나오게 해야 해.
- ④ 라순 : 반대 신문에 답하는 토론자는 상대의 질문에 답변할 수 없는 경우 솔직히 “모르겠습니다.”라고 간략히 언급해야 해.
- ⑤ 마순 : 반대 신문을 하는 토론자는 상대방의 주장과 근거에서 전제, 사실, 인용 등의 허점이나 논리적 오류를 짚어서 질문해야 해.

[13~15, 서술형 2~5] 다음을 읽고 물음에 답하시오.

(가) ‘와우!’, ‘오 예!’를 외치며 얼굴 가득 웃음을 안고, 방금 받은 자신의 한글 명함을 신기한 듯 자꾸 들여다 보며 ‘라이트 자인(leicht sein, 쉽다)’, ‘슈파스 하벤(Spass haben, 재미있다)’이라고 중얼거리며 쏟아져 나오는 독일인들……. 도대체 무슨 일이 벌어진 것일까? 몇 해 전 독일에서 열린 프랑크푸르트 도서전의 한국관에서 실제로 있었던 일이다. 당시 독일에 살고 있던 한 동포 학자가 도서전에 참석한 독일 사람들을 상대로 40분간 즉석 한글 강좌를 열고, 10분 안에 자기 이름을 한글로 쓰는 행사를 진행했다. 태어나서 처음 본 한글을 배우러 행사장을 찾은 사람들이 줄을 이었는데, 상품으로 준비한 티셔츠가 금세 동이 나 버렸다. 예상보다 많은 사람이 왔고, 상을 탄 사람도 많았기 때문이다. 나흘간 이곳을 다녀간 약 400여 명의 사람 가운데 자기 이름을 정확하게 쓴 사람이 50% 정도, 비슷하게 쓴 사람이 20% 정도였고, 나머지는 많이 틀리긴 했으나 그래도 어느 정도 비슷하게 썼다고 한다.

(나) 세종 대왕이 1443년에 창제하고 1446년에 반포한 한글은 당시의 사상과 지식이 녹아 있는 고도의 발명품이다. 한글 자음자는 발음 기관의 모양을 본떠서 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄱ, ㅁ, ㅂ, ㅅ, ㅇ’의 기본 글자를 만들고 이러한 기본 글자에 획을 더해 ‘ㅋ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ’을 만들었다. 이처럼 어떤 모양을 본뜬 것을 ‘㉠’이라고 하고 거기에 획을 더하는 것을 ‘가획’이라고 한다.

한글의 모음자는 천지인(天地人), 즉 하늘, 땅, 사람을 본떠서 ‘㉡’의 기본 글자를 만들고, 이 기본 글자를 합쳐서 ‘ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ, ㅗ, ㅛ, ㅜ, ㅠ’ 등의 나머지 모음자를 만들었다.

여기서 다시 자음자와 모음자를 합하여 ‘가, 나, 다’ 등과 같이 하나의 음절을 이루는 것이다.

세종 대왕은 이런 방법으로 자음자 열일곱 자와 모음자 열한 자, 모두 스물여덟 자를 만들었는데, 오늘날에는 이 가운데 자음자 열네 자와 모음자 열 자 총 스물네 자만 쓰고 있다. 자음 열일곱 자 외에도 같은 글자를 하나 더 쓰는 방법으로 나머지 자음자인 ‘ㄱ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ, ㆁ’을 만들었는데, 같은 글자를 나란히 쓴 이것을 ‘병서(並書)’라고 한다.

(다) 세종 대왕이 처음 한글을 만드셨던 당시 한글의 본래 이름은 ‘훈민정음(訓民正音)’이었다. 이는 ‘백성을 가르치는 바른 소리’, 즉 백성을 가르쳐서 소리를 바르게 적을 수 있도록 하는 문자라는 의미였다. 훈민정음의 창제에는 소수의 지배층만 누리던 문자 생활을 모든 백성이 다 평등하게 누릴 수 있도록 하겠다는 세종 대왕의 깊은 뜻이 담겨 있다. 글을 모르는 서러움이나 불이익이 얼마나 클 것인지를 생각해 보면 세종 대왕이 얼마나 위대하신지, 한글이 얼마나 고마운지 새삼 느끼게 된다.

유네스코(UNESCO)에서도 세종 대왕의 숭고한 뜻과 창제 정신을 높이 기려 1989년에 ‘㉢’을 제정하고, 1990년부터 해마다 문맹 퇴치에 공이 큰 개인이나 단체를 뽑아 상을 주고 있다. 한글이 유네스코가 추구하는 문맹 퇴치를 이룬 문자라는 사실을 높이 평가한 결과다.

또한 세종 대왕이 만드신 ‘훈민정음’의 제자 원리를 집현전 학자들이 해설해 놓은 책 “훈민정음”(해례본)이 국보 제70호로 지정되었고, 1997년 10월에 유네스코 세계 기록 유산에 등록되어 그 과학성과 우수성을 공식적으로 인정받았다.

-박영순, <위대한 발명품 한글>-

13. 윗글의 내용과 일치하는 것은? (3점)

- ① 한글은 로마자의 모양을 본떠 만든 문자이다.
- ② 한글은 창제와 동시에 백성들에게 반포되었다.
- ③ 세종대왕이 처음 문자를 만들었을 당시 문자의 이름은 ‘한글’이었다.
- ④ 세종대왕이 만드신 문자 ‘훈민정음’은 1997년 유네스코 세계 기록 유산에 등록되었다.
- ⑤ ‘훈민정음(訓民正音)’은 백성을 가르치는 바른 소리라는 의미를 가진 우리 문자이다.

14. (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? (4점)

- ① 질문을 통하여 독자의 흥미를 유발하고 있다.
- ② 한글이 배우기 쉬운 문자임을 강조하고 있다.
- ③ 묘사의 방식을 사용하여 장면을 제시하고 있다.
- ④ 동포 학자의 일화를 제시하여 독자의 관심을 끈다.
- ⑤ 도입부에 주장을 제시하여 한글의 우수성을 강조한다.

서술형 2. (나)의 ㉠과 ㉡에 적절한 내용을 <조건>에 맞게 서술하시오. (5점)

< 조 건 >

- ㉠은 2음절로 서술할 것.
- ㉡은 모음의 기본자를 모두 서술할 것.

- [채점기준]
- 각각 2.5점씩.
 - 부분점수 없음.

서술형 3. (나)를 바탕으로, 창제 당시에는 쓰였으나 지금은 쓰이지 않는 글자 4개를 모두 서술하시오. (4점)

- [채점기준]
- 각각 1점씩.
 - 부분점수 없음.

15. 자음의 창제원리를 바르게 짝지은 것은? (6점)

	발음기관	기본자	가획자	이체자
①	어금닛소리	ㄱ	ㅋ	ㆁ
②	혓소리	ㄴ	ㄴ, ㄹ	ㄷ
③	입술소리	ㅂ	ㅃ	ㅍ
④	잇소리	ㅈ	ㅉ	ㅊ
⑤	목구멍소리	ㅇ	ㆁ, ㆅ	

서술형 4. ㉔에 적절한 내용을 서술하십시오. (3점)

[채점기준]

- 부분점수 없음.

서술형 5. 다음은 한글의 우수성에 대한 설명이다. (1)~(3)에 적절한 내용을 각각 서술하십시오. (6점)

우리 문자 한글은 발음의 원리를 글자의 모양에 반영한다는 (1)과, 어떤 문자를 모방하거나 변형하지 않고 독자적인 원리를 적용하여 만든다는 (2), 그리고 기본 글자만 익히면 다른 글자도 쉽게 익힐 수 있다는 (3)을 인정받고 있다.

[채점기준]

- (1), (2), (3)을 순서대로 서술할 것.
- (1), (2), (3) 각각 2점씩.
- 부분점수 없음.

[16, 서술형 6] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

善 ㉑ 化 公 ㉒ 主 主 隱
他 密 只 嫁 良 置 古

㉓ 薯 ㉔ 童 房 ㉕ 乙
夜 矣 卯 乙 抱 遣 去 如

선화 공주님은
남 그스지 얼어두고
맛등방을
밤에 몰래 안고 가다.

-서동, <서동요>-

16. ㉑~㉕ 중 뜻을 빌리는 부분으로 적절한 것은? (3점)

- ① ㉑
- ② ㉒
- ③ ㉓
- ④ ㉔
- ⑤ ㉕

서술형 6. 다음은 윗글에 대한 설명이다. (1), (2)에 적절한 내용을 각각 2음절로 서술하십시오. (5점)

한자의 음과 훈을 빌려 우리말의 형태와 의미 요소를 전면적으로 기록한 향찰(鄉札)이라는 표기 방식을 사용한 노래를 (1)라 한다. 또한 이 노래는 아직 일어나지 않은 일을 실제로 일어나게 만들고자 하는 의도가 숨어 있다. 배경 설화에 따르면 이 노래의 힘은 실제로 그 일을 이루어지게 만들었다. 이와 같이 시대적 상황이나 정치적 징후 따위를 예언, 암시하는 민요를 (2)라 부른다.

[채점기준]

- (1), (2)를 순서대로 서술할 것.
- (1), (2) 각각 2.5점씩.
- 부분점수 없음.

서술형 문항

서술형 7. 다음 ㉠과 ㉡에 적절한 토론 형식을 각각 서술하시오. (5점)

㉠	어떤 논제에 대하여 찬성자 2명, 반대자 2명이 각각 한조가 되어 각 2번씩 총 8번 발언하며 ‘입론, 반론, 평결’의 순으로 이루어지는 토론
㉡	어떤 논제에 대하여 입론단계에서 찬성자와 반대자가 바로 앞 상대방에게 반대신문(질문)을 하여 상대방의 논지를 반박함으로써 승부를 가리는 토론

[채점기준]

- ㉠, ㉡을 순서대로 서술할 것.
- ㉠, ㉡ 각각 2.5점씩.
- 부분점수 없음.

서술형 8. 토론 논제의 세 가지 유형에서 ㉠~㉢에 적절한 용어를 각각 서술하시오. (6점)

	㉠	㉡	㉢
뜻	어떤 것의 좋고 나쁨, 가치판단을 하는 논제	증거를 통한 논리적인 사실을 중요시하는 논제	현재의 문제를 해결하거나 더 나은 정책을 찾는 논제
예	선의의 거짓말은 필요하다.	강력한 처벌은 범죄 예방 효과가 있다.	사형제도는 폐지해야 한다.

[채점기준]

- ㉠, ㉡, ㉢을 순서대로 서술할 것.
- ㉠, ㉡, ㉢ 각각 2점씩.
- 부분점수 없음.

끝.

◆ 이 시험문제의 저작권은 이동중학교에 있습니다. 저작권법에 의해 보호받는 저작물이므로 전재와 복제는 금지되며, 이를 어길 시 저작권법에 의거 처벌될 수 있습니다.